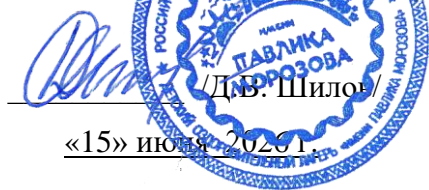


**УТВЕРЖДАЮ:**

Исполнительный директор  
Детского оздоровительного центра  
"имени Павлика Морозова"



«15» июня 2026 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ООО «Нива»



/Е.А.Кириллова /

«15» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РИТМЫ ТАНЦА»**

(для летнего оздоровительного лагеря на период 2026г.

Возраст учащихся 7-15 лет.

Срок реализации 21 день.

Автор составитель:

Третьякова Виктория Александровна - педагог дополнительного образования

**ДОЛ «им. Павлика Морозова»  
Курган 2026г**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях развития общества особую значимость приобретает всестороннее развитие личности ребенка. Танцевальное искусство выступает одним из наиболее эффективных инструментов формирования гармоничной личности, способствующим комплексному развитию физических, эмоциональных и интеллектуальных качеств.

Социальная значимость программы определяется растущим интересом детей к танцевальному искусству, потребностью в организации содержательного досуга, необходимостью физического развития и формирования эстетического вкуса у подрастающего поколения.

Целевое назначение программы заключается в создании оптимальных условий для творческого развития личности ребенка через занятия хореографией. Занятия танцами способствуют физическому развитию через укрепление мышц, улучшение координации движений, развитие гибкости, а также эмоциональному раскрепощению и формированию коммуникативных навыков.

Образовательные задачи программы направлены на: освоение основ хореографического искусства, изучение базовых элементов различных танцевальных направлений, формирование правильной осанки и пластики движений, развитие музыкального слуха и чувства ритма, освоение терминологии в области хореографии, изучение истории танцевального искусства.

Развивающие задачи включают: совершенствование координационных способностей, развитие пластичности движений, формирование артистических навыков, развитие памяти и внимания, улучшение физической подготовки, развитие творческого мышления, формирование навыков импровизации.

Воспитательные задачи программы: воспитание эстетического вкуса, формирование навыков коллективной работы, развитие целеустремленности, привитие любви к искусству танца, воспитание дисциплинированности, формирование культуры поведения на сцене, развитие ответственности.

Возраст участников программы охватывает детей от 7 до 17 лет, что позволяет формировать разновозрастные группы и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Сроки реализации программы рассчитаны на период одной лагерной смены (21 день), в течение которой предусмотрены ежедневные занятия.

Режим занятий организован следующим образом:

- проведение занятий ежедневно в будние дни;
- продолжительность каждого занятия – 45 минут;
- работа с каждым отрядом отдельно.

Структура занятия:

1. Вводная часть (10 минут) – разминка и объяснение темы.
2. Основная часть (25 минут) – изучение нового материала.
3. Заключительная часть (10 минут) – растяжка и подведение итогов.

Особенности реализации программы учитывают специфику детского оздоровительного лагеря: гибкий график с учетом общего расписания; возможность корректировки плана; учет погодных условий; интеграция с общелагерными мероприятиями; подготовка к праздничным событиям

Ожидаемые результаты реализации программы: освоение базовых элементов хореографии; развитие физических качеств; формирование навыков коллективного творчества; получение опыта публичных выступлений; развитие творческих способностей; улучшение коммуникативных навыков.

Условия реализации программы предусматривают: наличие специально оборудованного помещения, квалифицированный преподавательский состав, необходимое музыкальное сопровождение, методическое обеспечение, соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Программа построена с учетом принципов доступности, систематичности, последовательности и индивидуального подхода к каждому участнику, что обеспечивает эффективное освоение танцевального искусства и всестороннее развитие личности ребенка.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы: создание оптимальных условий для творческого развития личности ребенка через занятия хореографией в условиях детского оздоровительного лагеря. Формирование гармонично развитой личности посредством приобщения к танцевальному искусству.

### *Образовательные задачи:*

- формирование базовых знаний в области хореографического искусства;
- освоение терминологии и основных понятий танцевального искусства;
- изучение техники исполнения базовых элементов различных танцевальных направлений;
- развитие навыков правильного исполнения танцевальных движений;
- формирование представлений об истории и развитии танцевального искусства;
- освоение принципов построения танцевальных композиций;
- изучение основ музыкальной грамоты и ритма.

### *Развивающие задачи:*

- совершенствование физических качеств: развитие гибкости и пластичности, улучшение координации движений, укрепление мышечного корсета, развитие выносливости;
- развитие творческих способностей: формирование артистического мастерства, развитие образного мышления, стимулирование творческой инициативы, обучение навыкам импровизации;
- совершенствование психических процессов: развитие памяти и внимания, формирование музыкального слуха, развитие чувства ритма, улучшение концентрации.

### *Воспитательные задачи:*

- формирование личностных качеств: развитие целеустремленности, воспитание трудолюбия, формирование ответственности, развитие дисциплинированности;

- социальное развитие: воспитание эстетического вкуса, формирование навыков коллективной работы, развитие коммуникативных способностей, обучение взаимопомощи;

- эмоциональное развитие: формирование позитивного отношения к творчеству, развитие эмоциональной выразительности, воспитание культуры поведения на сцене, формирование уверенности в себе.

Все задачи программы взаимосвязаны и реализуются комплексно в процессе занятий, что обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка и достижение поставленной цели. Решение задач осуществляется с учетом возрастных особенностей участников и специфики условий детского оздоровительного лагеря

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## Тематический план

Тематический план программы представляет собой детально проработанную систему обучения, включающую следующие ключевые разделы:

### *Раздел 1. Основы хореографической подготовки*

Программа начинается с фундаментальной подготовки участников. В этом разделе особое внимание уделяется формированию правильной осанки, развитию чувства ритма и координации движений. Участники осваивают базовые элементы классического танца, учатся работать с музыкальным сопровождением и выполнять строевые упражнения. Строевая подготовка включает основные построения и перестроения, маршировку с различными темпами, упражнения для развития чувства ритма, командные элементы для формирования дисциплины. Элементы классического танца охватывают базовые позиции рук и ног, различные виды плие, танцевальные прыжки и повороты, упражнения для развития пластики. Упражнения на растяжку направлены на повышение гибкости суставов, развитие эластичности мышц, формирование правильной осанки, профилактику травм.

### *Раздел 2. Техническая подготовка*

В этом разделе участники углубляют свои знания и навыки, осваивая более сложные технические элементы. Обучение строится на постепенном усложнении материала с учетом индивидуальных особенностей каждого участника. Техническая подготовка включает освоение базовых позиций классического танца, изучение элементов современной хореографии, освоение основ народной пластики, развитие музыкальности и координации.

### *Раздел 3. Танцевальные направления*

Участники знакомятся с различными стилями танца, осваивают характерные элементы и особенности каждого направления. Народные танцы: русский народный танец, элементы танцев народов мира, традиционные костюмы и движения, этнические особенности. Современные направления: хип-хоп и его элементы, контемпорари танец, джаз-модерн, уличные танцы.

Бальные танцы: стандартная программа, латиноамериканская программа, базовые фигуры, танцевальные композиции.

#### *Раздел 4. Практическая деятельность*

В этом разделе происходит закрепление полученных знаний и навыков через практическую работу. Практическая деятельность включает: освоение танцевальных комбинаций, развитие навыков импровизации, работу над выразительностью исполнения, участие в репетициях.

#### *Раздел 5. Сценическая практика*

Заключительный этап программы направлен на подготовку участников к публичным выступлениям. Сценическая практика охватывает: репетиционную работу, отработку сценического поведения, работу с костюмами и реквизитом, подготовку к выступлениям.

#### *Раздел 6. Постановка номеров*

В этом разделе осуществляется работа над созданием полноценных танцевальных композиций. Постановка номеров включает: изучение хореографии, отработку элементов, синхронизацию группы, коррекцию ошибок, подготовку к выступлениям.

Каждый раздел программы построен с учетом постепенного усложнения материала и включает теоретическую подготовку, практические занятия, контрольные мероприятия, творческие задания, подготовку к выступлениям.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому участнику, сочетание групповых и индивидуальных форм работы, а также интеграцию с общелагерными мероприятиями. Все разделы взаимосвязаны и направлены на комплексное развитие танцевальных навыков, физических качеств и творческих способностей участников.

### **Учебно-методический материал**

Учебно-методический материал программы включает:

1. Теоретические материалы: методические пособия, наглядные схемы, видеоматериалы, аудиосопровождение.
2. Практические разработки: комплексы упражнений, танцевальные комбинации, планы-конспекты занятий.

3. Диагностические инструменты: методики оценки результатов, тесты, контрольные задания.

4. Методические рекомендации: указания по технике безопасности, советы по организации занятий

### **Формы организации занятий**

Формы организации занятий строятся на следующих принципах:

#### Основные формы работы:

- групповые занятия – основная форма обучения;
- индивидуальные консультации – для отработки сложных элементов;
- творческие мастерские – для развития креативности;
- репетиционные дни – для подготовки к выступлениям.

#### Методы проведения занятий:

- наглядный метод – демонстрация движений, видеопозаказ;
- практический метод – отработка элементов, выполнение упражнений;
- словесный метод – объяснение техники, анализ ошибок;
- игровой метод – использование игровых элементов для мотивации;

Система работы с группой включает: поуровневую подготовку с учетом индивидуальных особенностей, дифференцированный подход к обучению, комплексное развитие физических и творческих способностей, систематическое повторение и закрепление материала.

Организация учебного процесса предусматривает: тщательное планирование каждого занятия, постоянный контроль усвоения материала, методическое сопровождение всех этапов обучения, создание благоприятной психологической атмосферы.

Формы подведения итогов включают: промежуточный контроль знаний и навыков, итоговое выступление на отчетном концерте, участие в творческих показах, выступления на общелагерных мероприятиях.

Программа предусматривает гибкую систему адаптации материала под конкретные условия реализации и особенности участников, что позволяет обеспечить эффективное освоение танцевального искусства в условиях детского оздоровительного лагеря. Особое внимание уделяется индивидуальному

подходу к каждому участнику, развитию его творческих способностей и формированию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

В процессе реализации программы происходит не только обучение танцевальным элементам, но и всестороннее развитие личности ребенка: формируется эстетический вкус, развиваются коммуникативные навыки, укрепляется здоровье, воспитываются волевые качества. Все это достигается через систематическое обучение, продуманную систему занятий и грамотную организацию образовательного процесса.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

Наглядно-демонстрационный метод. Включает личный показ движений преподавателем, использование видеоматериалов, фотодемонстраций, схем

выполнения элементов. Особое внимание уделяется показу правильного исполнения в зеркальном зале, что позволяет участникам контролировать свои движения.

Словесный метод. Охватывает объяснение техники исполнения, анализ выполненных заданий, обсуждение творческих задач, разбор музыкальных произведений. Включает инструктирование, комментарии, указания, беседы о танцевальном искусстве.

Практический метод. Основан на непосредственном выполнении упражнений, отработке элементов, составлении комбинаций. Предусматривает постепенное усложнение материала с учетом индивидуальных особенностей участников.

Игровой метод. Используется для мотивации участников, снятия напряжения, развития креативности. Включает игровые элементы в разминку, творческие задания, танцевальные игры.

Эмоционально-образный метод. Направлен на создание творческой атмосферы, развитие выразительности исполнения через работу с образами, ассоциациями, художественными средствами.

### **Формы организации работы**

Программа предусматривает следующие формы работы:

1. Групповые занятия. Основная форма работы, включающая теоретическую и практическую части. На занятиях происходит коллективное творчество, формирование командного духа, обмен опытом.
2. Индивидуальные консультации. Проводятся для отработки сложных элементов, коррекции техники исполнения, подготовки к выступлениям.
3. Творческие мастерские. Форма работы для развития креативности, освоения новых техник, создания авторских постановок.
4. Репетиционные занятия. Направлены на отработку технических элементов, синхронизацию группы, работу над выразительностью исполнения.
5. Концертные выступления. Важнейшая форма подведения итогов обучения, способствующая развитию сценического опыта и артистизма.

### **Система оценивания результатов**

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

*Техническая оценка.* Включает правильность исполнения элементов, чистоту техники, точность движений, соблюдение танцевальной терминологии.

*Художественно-эстетическая оценка.* Оценивает выразительность исполнения, артистизм, эмоциональную наполненность выступления.

*Музыкальность.* Учитывает чувство ритма, соответствие движений музыкальному сопровождению, умение слышать музыку.

*Командная работа.* Оценивает умение работать в коллективе, синхронность исполнения, взаимодействие с партнерами.

### **Формы контроля и оценки**

*Текущий контроль.* Проводится на каждом занятии в форме наблюдения, анализа выполнения упражнений, проверки усвоения материала.

*Промежуточный контроль.* Осуществляется через участие в показательных выступлениях, творческих отчетах, открытых занятиях.

*Итоговый контроль.* Проводится в форме отчетного концерта, участия в лагерных мероприятиях, фестивалях.

### **Критерии оценивания**

*Оценка «отлично».* Технически грамотное исполнение, высокая выразительность, отличное владение материалом, активное участие в мероприятиях.

*Оценка «хорошо».* Хорошее исполнение с незначительными недочетами, хорошая музыкальность, активное участие в репетициях.

*Оценка «удовлетворительно».* Допускаются ошибки в технике, недостаточная выразительность, пассивное участие в мероприятиях.

### **Показатели результативности**

Количественные показатели - количество освоенных элементов, выполненных заданий, проведенных выступлений.

Качественные показатели - уровень технического мастерства, артистизма, музыкальности, командной работы.

Личностные показатели - развитие творческих способностей, формирование интереса к танцевальному искусству, улучшение физических данных.

Методическое обеспечение программы постоянно обновляется с учетом современных тенденций в танцевальном искусстве, новых педагогических разработок и потребностей участников. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения и созданию благоприятной психологической атмосферы на занятиях.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы дополнительного образования по танцам в условиях детского оздоровительного лагеря необходимо тщательно продуманное материально-техническое оснащение. В первую очередь требуется специально оборудованное помещение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и обеспечивать комфортные условия для проведения занятий.

Основное помещение представляет собой просторный танцевальный зал, площадь которого позволяет разместить группу детей с учетом необходимых мер безопасности и социальной дистанции. Помещение оснащено системой вентиляции, обеспечивающей постоянный приток свежего воздуха, и современным освещением, которое можно регулировать в зависимости от потребностей занятия.

Специальное оборудование включает в себя профессиональное напольное покрытие с амортизирующими свойствами, защищающее суставы детей при выполнении прыжков и активных движений. По периметру зала установлены зеркала, позволяющие участникам контролировать правильность выполнения элементов. Вдоль стен размещаются танцевальные станки, необходимые для отработки базовых элементов.

Инвентарь для занятий представлен разнообразными предметами, необходимыми для полноценного образовательного процесса. В наличии имеются гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу, эластичные бинты для профилактики травм, массажные ролики для восстановления мышц. Специально подобранная танцевальная обувь различных размеров обеспечивает комфорт и безопасность во время занятий.

Техническое оснащение включает современную аудиосистему, позволяющую воспроизводить музыкальные композиции в высоком качестве. Музыкальный центр оснащен возможностью подключения различных носителей, что обеспечивает широкий выбор музыкального сопровождения для

занятий. В помещении установлены микрофоны для проведения групповых занятий и объяснений материала.

Вспомогательные помещения включают раздевалки с индивидуальными шкафчиками для хранения личных вещей, душевые кабины для гигиенических процедур после активных занятий. Отдельное помещение отводится под склад инвентаря, где хранятся костюмы для выступлений, реквизит и методические материалы.

Дополнительное оборудование обеспечивает создание оптимальных условий для занятий. В зале установлены системы кондиционирования воздуха, обеспечивающие комфортную температуру в помещении. Противоскользящее покрытие на полу предотвращает возможные травмы во время выполнения танцевальных элементов.

Система безопасности включает пожарную сигнализацию, средства пожаротушения и аптечку с медикаментами первой помощи. Все оборудование регулярно проходит проверку технического состояния, а инвентарь подвергается дезинфекции после каждого использования.

Условия хранения предусматривают специальные стеллажи для хранения костюмов и реквизита, вешалки для верхней одежды, шкафы для методических материалов. Все помещения оборудованы системами вентиляции и соответствуют требованиям пожарной безопасности.

Техническое обслуживание включает регулярную уборку помещений, проверку исправности оборудования, замену расходных материалов и обновление технического оснащения по мере необходимости. Специалисты проводят профилактические осмотры оборудования, что позволяет предотвратить возможные неисправности и обеспечить бесперебойную работу всех систем.

Таким образом, полноценное материально-техническое обеспечение программы создает необходимые условия для эффективного обучения танцам, развития творческих способностей детей и формирования их физических качеств в условиях детского оздоровительного лагеря.

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация танцевальной программы в условиях детского оздоровительного лагеря невозможна без квалифицированного кадрового состава, способного обеспечить качественный образовательный процесс.

Руководитель танцевального кружка является центральной фигурой в реализации программы. К нему предъявляются следующие требования: наличие профильного образования в области хореографии или педагогики с дополнительной подготовкой по танцевальному искусству, опыт работы с детьми не менее двух лет, глубокое знание различных танцевальных направлений и методик преподавания. Руководитель должен обладать отличными организаторскими способностями, уметь находить подход к детям разного возраста, иметь навыки составления учебно-тренировочных программ и знание основ детской психологии.

Важным условием успешной работы является наличие у руководителя таких личностных качеств как коммуникабельность, творческий подход к решению задач, эмоциональная устойчивость и способность к эмпатии. Он должен уметь создавать благоприятную атмосферу на занятиях, мотивировать детей к занятиям танцами и помогать им в развитии творческих способностей.

Вспомогательный персонал играет не менее важную роль в реализации программы. Музыкальный руководитель обеспечивает качественное музыкальное сопровождение занятий, подбирает подходящие фонограммы, настраивает звуковое оборудование и помогает в развитии музыкального слуха участников. Помощник руководителя ассистирует в проведении занятий, работает с отдельными группами детей, помогает в подготовке реквизита и ведет необходимую документацию.

Медицинский работник осуществляет контроль за состоянием здоровья участников, оценивает допустимые физические нагрузки, проводит профилактику травм и оказывает первую помощь при необходимости. Администратор программы занимается организационной работой, ведет

документацию, координирует работу всех специалистов и решает текущие вопросы.

Все специалисты работают в тесном взаимодействии друг с другом. Руководитель и помощник совместно планируют занятия, музыкальный руководитель согласовывает музыкальное сопровождение, медицинский работник дает рекомендации по нагрузкам, а администратор обеспечивает бесперебойную работу всех процессов.

К помощникам руководителя предъявляются следующие требования: базовое образование в соответствующей области, прохождение инструктажа по технике безопасности, знание особенностей работы с детьми в условиях летнего лагеря, умение работать в команде и владение навыками оказания первой помощи.

Профессиональное развитие специалистов обеспечивается через регулярное повышение квалификации, участие в профессиональных мероприятиях, изучение современных методик преподавания танцев и ознакомление с новыми тенденциями в танцевальном искусстве.

Каждый участник реализации программы несет ответственность за качество своей работы, безопасность участников, соблюдение установленных сроков и сохранность материально-технической базы. Важным аспектом является также соблюдение конфиденциальности информации и этических норм при работе с детьми.

Система работы построена таким образом, чтобы максимально эффективно использовать потенциал каждого специалиста и обеспечить высокое качество реализации программы. Регулярные совещания и обсуждения помогают координировать действия всех участников процесса и своевременно решать возникающие вопросы.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Организация образовательного процесса в танцевальном клубе летнего лагеря строится с учетом специфики детского отдыха и требований к проведению занятий в условиях оздоровительного учреждения. Режим занятий предусматривает ежедневные уроки в будние дни, что позволяет обеспечить непрерывность обучения и эффективное освоение танцевального материала. Каждое занятие длится 45 минут, что является оптимальным временем для продуктивной работы с детьми в условиях лагеря.

Структура занятия тщательно продумана и включает три взаимосвязанных блока. Вводная часть (10 минут) начинается с подготовительных упражнений и разминки, направленных на разогрев мышц и подготовку организма к физическим нагрузкам. Особое внимание уделяется технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале. Основная часть (25 минут) посвящена изучению новых элементов, отработке техники исполнения и формированию танцевальных навыков. Заключительная часть (10 минут) включает упражнения на растяжку, подведение итогов занятия и релаксацию.

План работы на смену предусматривает постепенное усложнение материала с учетом возрастных особенностей участников. Первая неделя посвящена знакомству с основами хореографии, постановке корпуса и освоению базовых элементов. На второй неделе акцент делается на изучение танцевальных комбинаций и работу над музыкальностью. Третья неделя включает подготовку к выступлениям и отработку сценических навыков.

В процессе реализации программы учитываются важные организационные аспекты: формирование групп по возрастному принципу с учетом физической подготовки участников, распределение нагрузки в соответствии с режимом дня лагеря, гибкость расписания с возможностью корректировки в зависимости от погодных условий и общелагерных мероприятий.

Методическое обеспечение занятий включает подготовку музыкального сопровождения, разработку комплексов упражнений, создание наглядных материалов и систему оценки достижений участников. Особое внимание

уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку и созданию комфортной психологической атмосферы.

Особенности организации образовательного процесса в условиях лагеря предполагают формирование командного духа через коллективные занятия, развитие творческих способностей в процессе обучения и поддержание интереса к занятиям через разнообразие форм работы. Проводятся как групповые, так и индивидуальные занятия, мастер-классы, творческие мастерские и репетиции.

Контроль результатов осуществляется через регулярное наблюдение за выполнением упражнений, анализ качества исполнения танцевальных элементов, участие в показательных выступлениях и оценку уровня освоения программного материала. Важным элементом является учет индивидуальных достижений каждого участника.

Безопасность образовательного процесса обеспечивается строгим соблюдением правил техники безопасности, контролем физической нагрузки, регулярной проверкой состояния оборудования и соблюдением санитарно-гигиенических норм. Перед каждым занятием проводится инструктаж по технике безопасности.

Взаимодействие с участниками строится на принципах уважения к личности каждого ребенка, создания ситуации успеха, поддержки творческой инициативы и развития самостоятельности. В течение смены планируется проведение промежуточных просмотров для оценки прогресса и корректировки программы обучения, а также итоговый концерт, демонстрирующий достижения участников танцевального клуба.

Интеграция в лагерную жизнь осуществляется через участие в общелагерных мероприятиях, тематических днях и праздниках, что позволяет детям применить полученные навыки в практической деятельности и получить опыт публичных выступлений.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы танцевального клуба в детском оздоровительном лагере направлена на комплексное развитие личности каждого участника. В результате освоения программы участники достигнут следующих значимых результатов.

В рамках предметных результатов участники освоят:

- базовые элементы классического и современного танца;
- правильную постановку корпуса и осанку;
- основные танцевальные комбинации и связки;
- навыки выполнения элементов у станка и на середине зала;
- основы музыкальной грамоты и чувство ритма;
- терминологию в области хореографии;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- умение работать с различным музыкальным сопровождением;
- навыки исполнения танцевальных номеров;
- понимание принципов построения танцевальных композиций;

Метапредметные результаты проявляются в развитии:

- умения планировать свою деятельность и распределять время;
- способности к самоконтролю и самооценке;
- коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- творческого мышления и фантазии;
- памяти, внимания и концентрации;
- аналитических способностей и критического мышления;
- навыков импровизации и самовыражения;
- умения применять полученные знания в новых условиях;
- способности к саморегуляции и управлению эмоциями;
- навыков работы с информацией и её анализа;

Личностные результаты выражаются в формировании:

- устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- эстетического вкуса и художественного восприятия;

- целеустремленности и трудолюбия;
- дисциплинированности и ответственности;
- эмоциональной выразительности и артистизма;
- культуры поведения и общения;
- уверенности в себе и своих силах;
- уважения к искусству танца и традициям;
- навыков здорового образа жизни;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В процессе реализации программы участники научатся: понимать и интерпретировать танцевальные произведения; выполнять сложные танцевальные элементы; развивать физические качества: гибкость, силу, выносливость; выступать перед публикой и справляться со сценическим волнением; работать в коллективе и взаимодействовать с партнерами; проявлять артистические способности; импровизировать и создавать собственные танцевальные комбинации; применять полученные знания на практике; развивать музыкальный слух и чувство ритма; формировать устойчивый интерес к танцевальному искусству.

Особое внимание уделяется формированию у участников способности к самостоятельному творчеству, умению применять полученные знания и навыки в новых условиях, а также развитию мотивации к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

Достижение планируемых результатов оценивается через активное участие в показательных выступлениях, выполнение контрольных заданий, анализ качества исполнения танцевальных элементов, оценку работы в коллективе и наблюдение за прогрессом каждого участника.

Все результаты взаимосвязаны и формируются комплексно в процессе реализации программы, что обеспечивает целостное развитие личности каждого участника танцевального клуба и способствует их успешной социализации.

## СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

Система контроля в танцевальном клубе детского лагеря представляет собой комплексный механизм оценки результатов обучения, который включает различные формы проверки знаний и навыков участников.

В начале смены проводится предварительный контроль, который помогает определить исходный уровень подготовки каждого участника. Это позволяет преподавателю составить индивидуальный план работы и распределить детей по группам с учетом их возможностей.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии через наблюдение за выполнением упражнений, анализ правильности исполнения танцевальных элементов и оценку общего прогресса участников. Преподаватель ведет постоянный мониторинг качества освоения материала.

Промежуточный контроль проводится после изучения каждого тематического блока и включает: проверку усвоения теоретических знаний, оценку практических навыков, анализ работы в коллективе и способность к импровизации. Особое внимание уделяется музыкальности и выразительности исполнения.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта, где оцениваются: техническое мастерство участников, качество исполнения программы, артистизм, сценическая культура и эмоциональное воздействие на зрителя.

Для оценки результатов используются следующие критерии:

- правильность и чистота исполнения танцевальных элементов
- точность и выразительность движений
- чувство ритма и музыкальность
- способность к синхронному исполнению в группе
- владение танцевальной терминологией
- умение работать в коллективе
- соблюдение правил безопасности
- качество выполнения комбинаций

- артистизм и эмоциональная выразительность

Показатели результативности отслеживаются по нескольким направлениям:

- количественные достижения (освоенные элементы, количество выступлений)

- качественные характеристики (уровень техники, артистизм)

- личностные достижения (рост мотивации, уверенность на сцене)

- командные результаты (синхронность, взаимодействие)

- творческие успехи (участие в конкурсах, фестивалях)

Результаты контроля фиксируются в следующих документах: журнал посещаемости занятий, дневник наблюдений педагога, протоколы выступлений, видеоматериалы занятий и выступлений, портфолио достижений участников, аналитические отчеты по итогам смены.

Итоговая оценка формируется на основе комплексного анализа: результатов участия в отчетном концерте, качества выполнения программных требований, уровня освоения танцевального материала, активности на занятиях, способности к самостоятельной работе, показателей командной работы

Система контроля позволяет своевременно корректировать учебный процесс, вносить необходимые изменения в план занятий и адаптировать материал под уровень группы. Это обеспечивает эффективное достижение поставленных целей программы и высокое качество образовательного процесса.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации по организации работы танцевального клуба в детском лагере направлены на повышение эффективности образовательного процесса и включают комплекс важных положений.

Основные принципы работы строятся на индивидуальном подходе к каждому участнику с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки и физических возможностей. Особое внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы на занятиях.

Рекомендации по планированию занятий включают: тщательную подготовку каждого урока с учетом целей и задач; постепенное усложнение материала от простого к сложному; чередование различных видов деятельности; включение элементов игры и творчества; учет временных рамок лагерного режима.

Методические приемы работы с группой предусматривают демонстрацию правильного выполнения движений; поэтапное разучивание танцевальных элементов; использование музыкального сопровождения; применение наглядных пособий и видеоматериалов; проведение индивидуальных корректировок.

Особенности работы с разными возрастными группами требуют адаптации материала под возможности участников, использования разных темпов обучения, применения игровых элементов для младших участников, увеличения нагрузки для старших групп, дифференцированного подхода к оценке результатов.

Рекомендации по организации учебного процесса содержат четкое планирование структуры занятия, правильную постановку задач урока, эффективное распределение времени, контроль за выполнением заданий, систематический анализ результатов.

Работа над техникой исполнения включает освоение базовых элементов, развитие координации движений, формирование правильной осанки, работу над выразительностью исполнения, совершенствование танцевального мастерства.

Методические указания по проведению занятий охватывают подготовку помещения и инвентаря, организацию пространства зала, обеспечение безопасности участников, контроль физической нагрузки, поддержание дисциплины.

Рекомендации по развитию творческих способностей предполагают:

1. Поощрение инициативы участников
2. Создание условий для импровизации
3. Развитие музыкального слуха
4. Формирование артистизма
5. Работу над эмоциональным выражением

Методические подходы к оценке результатов предусматривают систематическое наблюдение за прогрессом, анализ качества исполнения, учет индивидуальных достижений, корректировку программы обучения, подготовку к выступлениям.

Рекомендации по взаимодействию с участниками включают создание атмосферы доверия, поддержку инициативы, поощрение успехов, конструктивную критику, развитие командного духа.

Методические материалы должны содержать планы занятий, комплекс упражнений, музыкальное сопровождение, наглядные пособия, методические разработки.

Рекомендации по совершенствованию работы клуба направлены на постоянное повышение квалификации педагогов, изучение новых методик обучения, освоение современных танцевальных направлений, обмен опытом с коллегами, анализ эффективности применяемых методов.

Особые указания касаются работы в условиях лагеря: учет режима дня, адаптация программы под специфику лагеря, интеграция занятий с общелагерными мероприятиями, гибкость в планировании, оперативность в принятии решений.