

Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ) «Юный железнодорожник»  
Директор  
Октябрьский район

**УТВЕРЖДАЮ**  
Начальник ДОЛ «Юный железнодорожник»  
*Черепова Н.И.*  
Черепова Н.И.  
«26» мая 2026 г

## Рабочая Программа кружка «Танцы для всех» ДОЛ «Юный железнодорожник»

### 1. Пояснительная записка:

#### 1.1. Аннотация

Данная программа имеет культурную и художественную направленность.

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что, не зависимо от первоначальной подготовки ребенка и наличия танцевального опыта, каждый ребенок сумеет получить возможность для приобретения первоначальных хореографических навыков, развития музыкального слуха и чувства ритма, раскрытия творческого потенциала и умения работать в группе.

**Основная направленность программы** – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

**Главное отличие и новизна программы** «Танцы для всех» состоит в использовании компенсаторных возможностей детей, принятых в танцевальный класс без специального отбора.

### 1.1. Цели задачи:

**Цель программы:** развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики. Развитие физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка. Оздоровление детей.

Исходя из цели программы; определяются ее **задачи:**

#### I. Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с видом искусство хореография;
- расширение кругозора учащихся.

#### II. Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- духовно-нравственное воспитание детей;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;

#### III. Развивающие:

- формирование движенческих навыков;
- развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- общее физическое развитие учащихся;
- развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения;
- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности.

#### IV. Оздоровительные:

- нормализация мышечного тонуса,
- выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;
- развитие чувства равновесия;
- формировать способность к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);
- обучение правильному дыханию.

### 1.2. Участники (на какой возраст рассчитан, максимальное количество детей в группе):

Данная программа предназначена для занятий детей старшего, среднего и младшего школьного возраста, принятых в танцевальный класс без специального отбора.

**Данная программа:**

- рассчитана на каникулярное время (с 02.07.2024 - 22.07.2024)
- предназначена для детей возраста от 6 до 16 лет.

**Формы обучения и виды занятий:** очные, групповые, игры, упражнения.

**Срок освоения программы:** 18 дней.

**Режим занятий:** 1 занятие с каждой группой детей (отрядом) в день.

### 1.3. Ожидаемые результаты:

#### Личностные универсальные учебные действия.

**У выпускника имеет возможность сформироваться:**

- положительное эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям;
- самооценка, включая осознание своих возможностей;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать

неповторяемый сценический образ;

- способность мобильно управлять своими эмоциями;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с преподавателем;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку преподавателя, товарищей, воспитателей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- решать творческие задачи, осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации с помощью преподавателя;
- использовать накопленные представления о ритме, синхронном движении; • контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- 
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
  - устанавливать аналогии;
  - владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в

- сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
  - с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В конце обучения в хореографической студии, занимающиеся получают возможность закрепить полученные знания, умения и навыки, полученные за весь период обучения. Смогут научиться чувствовать и ценить красоту движения, стать социально-активной личностью.

***Учащиеся смогут овладеть умением:***

- Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки, точно реагировать на изменения темпа.
- Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
- Уметь сочинять элементарные образные движения.
- Владеть основными правилами поведения на сцене.
- Грамотно исполнять движения новых хореографических постановок.
- Свободно и правильно выполнять изученные шаги, повороты по диагонали, по кругу, по линиям. Комбинировать изученные движения между собой.
- Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время импровизационных заданий.
- Отмечать в движении сильную долю такта и уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.
- Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой. Передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой.
- Владеть навыком дыхательной гимнастики.
- Уметь выполнять упражнения, направленные на использование изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- Уметь исполнять упражнения на координацию движений рук и ног.
- Иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу.
- Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций в соответствии с программным репертуаром.
- Иметь навыки коллективного исполнительства.

***Учащиеся смогут освоить и усвоить:***

- Танцевальные термины: положения стопы, колена, бедра – открытое и закрытое; выворотность, координация, название упражнений; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.
- Способы пространственного перестроения и построения (фигуры и рисунки танца).
- Различные виды ходов и прыжков, уметь их выполнять.
- Темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям.
- Правила поведения на сцене при исполнении танцевальных номеров согласно репертуару.
- Первоначальные азы перевоплощения в требуемый образ.

#### **1.4. Методика проведения занятий**

**Структура занятия состоит из 3-х частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

III часть включает в себя музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Контролируя самочувствие детей во время занятий, необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Согласовывать с предписаниями врача дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений.
3. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляя их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
4. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности помогает им освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо, время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся.

Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память и воля.

Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;
- творческое самовыражение.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счёт;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие формы отслеживания результатов:

- наблюдения за изменениями в движениях детей;
- беседы с детьми;
- конкурсы внутри коллектива;
- коллективный творческий танец;
- концерт.

Как правило, оценка качества выставляется на итоговом занятии.

В оценке качества исполнения учитывается следующее:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно.

Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

*Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему:*

Степень овладения знаниями, умениями, навыками:

1. Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
2. Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
3. Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
4. Упражнение сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно.

*Оценка знаний может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.*

Контроль проводится:

- текущий;
- итоговый.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность воспитанников к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце смены. Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно выступления на концертах и различных творческих мероприятиях, в которых принимают участие, как правило, все занимающиеся.

**Методическое и техническое обеспечение занятий:**

- наличие специального помещения или подходящей площадки для занятий;
- музыкальный центр или другая музыкальная аппаратура;
- DVD диски, USB носитель;
- специальная форма и обувь.

#### **1.6. Соблюдение норм СанПиНа и техники безопасности:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстетической направленности «Танцы для всех» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

**Структура и содержание занятий основаны на принципах строго соблюдения правил техники безопасности таких, как:**

- к занятию допускаются дети с хорошим самочувствием и в удобной одежде и соответствующей обуви;
- в начале занятия проводится разминка для подготовки организма к предстоящей нагрузке;
- помещение для занятий должно быть хорошо проветриваемое;
- полы должны быть сухие и чистые;
- в случае проведения занятия на свежем воздухе, место для занятия должно быть в тени;
- в течение занятия, отслеживается самочувствие детей;
- в конце занятия проводятся упражнения для восстановления организма.

## 1. Этапы работы

### Основные разделы

№ п/п	Наименование танцевальной композиции	Возрастная группа
1.	Танец «Детство»	6-9 лет
2.	Танец «Мы – маленькие дети»	6-9 лет
3.	Танец «Танцевальный калейдоскоп»	10-13 лет
4.	Танец «Время Первых» (флешмоб)	Все возраста
5.	Танец «Русское наследие» (флешмоб)	Все возраста
6.	Танец «Перепляс»	10-13 лет
7.	Танец «Виват Россия» (флешмоб к игре «Вызов»)	6-9 лет
8.	Танец «Танцевальная история»	14-16 лет
9.	Танец «Мы разные» (флешмоб)	Все возраста
10.	«Танцевальный калейдоскоп» (игровой танец)	6-9, 10-13, 14-16 лет
11.	«Мы дети РЖД» (танцевальный флешмоб)	Все возраста

### Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
	<b>Организационно-методическая работа</b>			
1.	Комплектование группы и организационное занятие.	2	1	1
2.	Подбор танцевального репертуара и музыкального репертуара (для репетиций).	1		1
3.	Поиск и запись фонограмм танцевальных постановок.	1		1
4.	Работа с костюмами и атрибутами.	1		1
	<b>Учебно-воспитательная работа</b> -организация проведения занятий согласно расписанию, утвержденному администрацией лица по следующим направлениям:			
1.	Танцевально-образные движения.	4	1	3
2.	Ритмика.	4	1	3
3.	Простые элементы танца.	3	1	2
4.	Рисунки танца. Пространственные перестроения.	3	1	2
5.	Основы современного танца в стиле «танцевальное шоу».	4	1	3
6.	Элементы эстрадного танца.	4	1	3
7.	Элементы современной хореографии.	4	1	3
8.	Парные композиции.	3	1	2
	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>			
1.	Подготовка к лагерным мероприятиям.	Весь период		
2.	Отработка танцевальных постановок, концертная деятельность.	6	1	5
	<b>Творческая деятельность</b>			
	Работа над хореографическими постановками:			
1.	Танец «Детство»	4	1	3

2.	Танец «Мы – маленькие дети»	4	1	3
3.	Танец «Танцевальный калейдоскоп»	4	1	3
4.	Танец «Время Первых» (флешмоб)	4	1	3
5.	Танец «Русское наследие» (флешмоб)	4	1	3
6.	Танец «Перепляс»	4	1	3
7.	Танец «Виват Россия» (флешмоб к игре «Вызов»)	4	1	3
8.	Танец «Танцевальная история»	4	1	3
9.	Танец «Мы разные» (флешмоб)	4	1	3
10.	«Танцевальный калейдоскоп» (игровой танец)	3	1	2
11.	«Мы дети РЖД» (танцевальный флешмоб)	5	1	4
12.	Отработка танцевальных постановок для выступлений, репетиции на сцене.	Весь период		

### Содержание программы

- 1. Танцевально-образные движения (4 ч):** упражнения для развития пластики тела, способствующие раскрытию образа, выражающие основную идею танца и его драматургическое содержание. Музыкально-ритмические и музыкально-пластические этюды с определенным эмоциональным содержанием и тематикой. Музыкально-двигательные творческие задания и элементарные творческие импровизации. Танцевальные миниатюры и игры.
- 2. Ритмика (ритмические упражнения и ритмический экзерсис) (4 ч):** танцевальный шаг, комбинированные шаги, шаги «с притопами», «с точкой», «с укольчиком», со сгибанием голени назад, с высоким подъемом бедра, с перекатом с пятки на носок, шаги на п/п, шаги на пассае, подскоки, бег, марш по кругу и по диагонали, шаг галопа, шаг галопа с изменением направления движения. Упражнения с хлопками и притопами.
- 3. Простые элементы танца (3 ч):** основные танцевальные позиции рук (I, II, III, подготовительная позиция) и ног (I, II прямая, II развернутая, III, IV, VI, параллельная позиция), основные позиции тела. Упражнения для освоения более сложных танцевальных элементов и развитие координации движений.
- 4. Рисунки танца. Пространственные перестроения (3 ч):** изучение техники построения хороводов, встречных хороводов, линий, колонн, перестроения в две и четыре колонны из одной, из линий в колонны, из колонн в квадрат, из квадрата в круг, в два круга. Передвижения способами: «Змейка», «встречная Змейка», «Улитки». Перестроения способом «прочес» по линиям и диагоналям, встречный прочес по диагонали. Перестроения способом «до-за-до» (по линиям, в колонах, а парах, в группах по кругу противоходом).
- 5. Основы современного танца в стиле «танцевальное шоу» (4 ч):** танцевальные движения и композиции в стиле современного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Зарисовки в формате малой группы и формате «формейшен». Танцевальные зарисовки с предметами и другими атрибутами.
- 6. Элементы эстрадного танца (4 ч):** танцевальные движения и композиции в стиле эстрадного танца. Основные танцевальные шаги, рисунки и перестроения, характерные для направления «эстрадный танец». Танцевальные комбинации на основе изученных движений.
- 7. Элементы современной хореографии (4 ч):** танцевальные движения, комбинации движений и специальный подводящий тренаж для освоения техники выполнения танцевальных элементов современной хореографии. Танцевальные движения способом «канон» (по линиям, колонам, диагоналям и группам).
- 8. Парные композиции (3 ч):** танцевальные движения и композиции в парах, с использованием танцевального инвентаря и танцевальной атрибутики.
- 9. Постановочная и репетиционная работа (6 ч):** тематические постановки, согласно расписанию школьных лагерных мероприятий.
- 10. Разучивание и отработка танцев (в том числе на сцене) (44 ч). Танцы:** «Детство», «Мы – маленькие дети», «Танцевальный калейдоскоп», «Перепляс», «Танцевальная история», «Сувенир». Флешмобов - «Время Первых», «Русское наследие», «Виват Россия», «Мы разные», «Мы дети РЖД»

**Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей и включает в себя:**

**1. Совершенствование двигательных навыков и умений:**

- а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умения выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;
- б) обогащение двигательного опыта – использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
- в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

**2. Совершенствование музыкальности:**

- а) работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды. При подборе музыки в записи, стремиться к расширению круга произведений;
- б) совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

**3. Развитие творческих способностей:**

- а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- б) развитие способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- в) развитие способности импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях.

**4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:**

- а) развитие профессиональной рефлексии, т.е. умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности и собственного творчества;
- б) совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования.

**5. Развитие умения** оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки; умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность.

**2. Список использованной литературы и источников:**

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.10
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
6. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Искусство. 1983. – 207 с.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984г.
9. <https://infourok.ru/programma-i-tematicheskoe-planirovanie-kruzhka-horeografiya-dlya-prishkolnogo-letnego-lagerya-4422591.html>
10. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/08/26/programma-i-tematicheskoe-planirovanie-kruzhka>
11. <https://multiurok.ru/files/programma-khoreograficheskogo-kruzhka-dol-pri-brpk.html>