

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ИМ. ЛЕНИНА
Тюменского социально-культурного центра
структурного подразделения «Дирекции социальной сферы»
Свердловской железной дороги филиала ОАО «РЖД»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
детского оздоровительного лагеря им. Ленина
Свердловской железной дороги
В.В. Томарев
_____ 2026 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ХОРЕОГРАФИЯ»
детского оздоровительного лагеря им. Ленина
Свердловской железной дороги

2026 г.

Информационная карта программы

1.	Название программы	«Хореография»
2.	Направленность	Художественная
3.	Форма организации	Кружок
4.	Сроки реализации программы	1 смена: с 29 июня по 12 июля 2026 г. 2 смена: с 15 июля по 28 июля 2026 г. 3 смена: с 31 июля по 13 августа 2026 г. 4 смена: с 17 августа по 30 августа 2026 г.
5.	Участники программы	Дети и подростки 7-17 лет, педагогический коллектив ДОЛ им. Ленина
6.	Место реализации	627716, Тюменская область, Ишимский район, д. Синицина, Детский оздоровительный лагерь им. Ленина

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа кружка «Хореография» (далее - Программа) разработана для реализации в условиях детского оздоровительного лагеря и направлена на развитие творческих, коммуникативных и физических способностей детей и подростков средствами танцевального искусства. Программа учитывает особенности временного детского коллектива, необходимость быстрого сплочения участников, создания положительного эмоционального фона и вовлечения детей в общелагерную деятельность.

Актуальность Программы обусловлена высокой потребностью детей в двигательной активности, самовыражении и коллективном творчестве. Танцевальная деятельность способствует эмоциональной разрядке, развитию уверенности в себе, координации движений, чувства ритма и умения работать в команде. Особую значимость в условиях лагеря приобретает подготовка общелагерных мероприятий, где танец становится средством объединения отрядов и создания атмосферы совместного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия хореографией способствуют гармоничному развитию личности ребёнка: формируют правильную осанку, развивают пластичность, координацию, музыкальность, дисциплину и навыки коллективного взаимодействия. В процессе подготовки танцевальных номеров дети учатся согласовывать свои действия с партнёрами, соблюдать сценическую культуру, преодолевать волнение перед выступлением и доводить начатое дело до результата.

Отличительной особенностью Программы является её практико-ориентированная направленность. Работа кружка строится не только на обучении базовым танцевальным элементам, но и на подготовке общелагерного танца с каждым отрядом, а также создании танцевальных номеров для конкурса «Стартины». В связи с этим значительная часть занятий организуется в формате работы непосредственно с отрядными коллективами, что позволяет учитывать возраст участников, уровень подготовки и особенности каждого коллектива.

Содержание Программы построено по принципу постепенного усложнения деятельности: от освоения базовых танцевальных движений и ритмических упражнений - к постановочной деятельности, синхронному исполнению танцевальных связок и самостоятельному творческому участию в создании номеров. Для младших участников основной акцент делается на развитие ритмики, координации и эмоциональной выразительности; для средней возрастной группы на технику исполнения и командное взаимодействие; для старших подростков на артистизм, сценическую культуру и элементы самостоятельной постановочной работы.

Практическая значимость Программы заключается в её ориентированности на непосредственное участие детей и подростков в творческой и концертной деятельности лагеря. Полученные на занятиях навыки сразу применяются в процессе подготовки общелагерных мероприятий, танцевальных флешмобов и конкурсных выступлений. Участники приобретают опыт публичного выступления, взаимодействия в коллективе, соблюдения сценической дисциплины и совместной ответственности за результат.

Цель программы:

Создание условий для творческого, физического и коммуникативного развития детей и подростков средствами хореографического искусства в условиях временного детского коллектива.

Задачи программы:

1. Познакомить участников с основами современной хореографии, базовыми танцевальными движениями, элементами ритмики и сценической культуры.
2. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластичность, музыкальность, физическую выносливость и эмоциональную выразительность.

3. Формировать навыки коллективного взаимодействия, дисциплины, ответственности за общий результат и умения работать в команде.
4. Обучить детей навыкам постановочной деятельности: разучиванию танцевальных связок, перестроений, синхронного исполнения движений и сценического поведения.
5. Развивать творческую инициативу и уверенность в себе через участие в подготовке общелагерного танца и конкурсных танцевальных номеров.
6. Создать условия для самовыражения участников посредством участия в концертной и конкурсной деятельности лагеря.

Принципы программы:

- Принцип добровольности участия: участие в кружке осуществляется на основе личного интереса ребёнка и его желания заниматься танцевальной деятельностью.
- Принцип доступности и вариативности: содержание занятий адаптируется с учётом возраста, уровня подготовки и физических возможностей участников.
- Принцип коллективного творчества: танцевальная деятельность строится на взаимодействии участников, взаимопомощи и совместном достижении результата.
- Принцип постепенного усложнения деятельности: обучение строится от простых ритмических упражнений и движений к постановке полноценных танцевальных номеров.
- Принцип ситуации успеха: каждому участнику предоставляется возможность проявить себя в танцевальной деятельности и почувствовать собственную значимость.

Ожидаемые результаты:

По итогам освоения Программы участники кружка:

1. Освоят базовые элементы современной хореографии, ритмики и сценического движения.
2. Разовьют чувство ритма, координацию движений, пластичность, музыкальность и навыки синхронного исполнения.
3. Научатся работать в коллективе, соблюдать дисциплину во время репетиций и нести ответственность за общий результат.
4. Приобретут опыт участия в постановочной деятельности и сценических выступлениях.
5. Примут участие в подготовке и исполнении общелагерного танца в составе своего отряда.
6. Подготовят танцевальный номер для участия в конкурсе «Стартины».
7. Разовьют уверенность в себе, артистизм и навыки творческого самовыражения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание Программы направлено на развитие у детей чувства ритма, координации движений, пластичности и сценической выразительности. В ходе занятий участники выполняют ритмические упражнения, упражнения на разминку и развитие координации, изучают базовые танцевальные элементы и осваивают основы сценического движения. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, пластики и навыков выразительного исполнения.

Практическая часть Программы включает постановку танцевальных связок, работу над синхронностью исполнения и формирование навыков коллективного взаимодействия. Дети учатся выполнять перестроения, двигаться в едином темпе и согласовывать свои действия с другими участниками коллектива. Полученные навыки закрепляются в процессе подготовки общелагерного танца и постановки танцевальных номеров для участия в конкурсе «Стартины».

Структура каждого занятия состоит из трёх частей. Вводная часть включает разминку, упражнения на координацию и развитие чувства ритма. Основная часть направлена на разучивание танцевальных движений, постановку связок, перестроений и работу над синхронностью исполнения. В заключительной части проводится повторение изученного материала, обсуждение качества исполнения и рефлексия участников.

Занятия организуются в форме работы с отдельными отрядами, что позволяет учитывать возрастные особенности детей, адаптировать уровень сложности движений и обеспечивать качественную подготовку каждого коллектива. Такой подход также создаёт условия для организации постановочной деятельности в удобное для отрядов время.

Общелагерный танец разучивается всеми отрядами по единой постановке. При этом отдельные элементы танца и уровень сложности движений могут изменяться в зависимости от возраста и подготовленности участников. Подготовка номеров к конкурсу «Стартин» осуществляется отдельно с каждым отрядом с учётом тематики выступления, музыкального сопровождения и творческих возможностей детей.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма работы	Содержание деятельности
1	«Здравствуй, Хореография!»	Отрядная	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с участниками, упражнения на раскрепощение, чувство ритма и взаимодействие в коллективе.
2	Базовые танцевальные движения	Отрядная	Освоение основных движений современной хореографии, работа над техникой исполнения.
3-5	Подготовка общелагерного танца	Отрядная	Разучивание общего танца смены с каждым отрядом отдельно.
6	Общелагерная репетиция танца смены	Сводная	Совместная репетиция нескольких отрядов, работа над синхронностью и массовыми перестроениями.
7-12	Постановка танцевального номера для конкурса «Стартины»	Отрядная	Выбор музыкального материала, определение образа и концепции танцевального номера. Разучивание танцевальных связок и постановка основной части номера. Отработка синхронности, перестроений и взаимодействия участников номера.

13	Генеральная репетиция	Сводная	Полный прогон танцевальных номеров и общелагерного танца на сцене.
14	Конкурс «Стартины»	Общелагерная	Выступление отрядов с подготовленными танцевальными номерами.

Особенностью реализации Программы является индивидуальная работа хореографа с каждым отрядом. В связи с этим тематическое планирование строится не по возрастным группам, а по этапам постановочной деятельности, которые последовательно проходят все отряды лагеря в течение смены.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Кадровое обеспечение

Должность	Функциональные обязанности
Руководитель кружка (хореограф)	Организация и проведение занятий, постановка танцевальных номеров, обучение танцевальным элементам, проведение репетиций, подготовка общелагерного танца, работа с отрядами при подготовке к конкурсу «Стартины», контроль техники безопасности.
Вожатые, воспитатели	Сопровождение детей на занятиях, помощь в организации репетиций, контроль дисциплины, помощь в подготовке костюмов и реквизита, участие в репетиционном процессе.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

- помещение для репетиций или танцевальный зал;
- музыкальная аппаратура;
- ноутбук или флеш-накопитель с музыкальным материалом;
- микрофон (при необходимости);
- сценическая площадка;
- костюмы и элементы реквизита;
- спортивная форма и сменная обувь участников.

Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивать безопасные условия для двигательной активности детей.

Режим занятий

Продолжительность занятий:

- младшая группа (7–9 лет) - 20-25 минут;
- средняя группа (10–13 лет) - 30 минут;
- старшая группа (14–17 лет) - до 45 минут.

Наполняемость групп зависит от количества детей в каждом отряде.

Занятия проводятся по графику в течение лагерной смены. Основной формой организации является работа с отдельными отрядами и сводные репетиции перед общелагерными мероприятиями. Занятия могут проводиться как в отдельных возрастных группах, так и в смешанном формате.

Контроль и оценка результатов

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий посредством педагогического наблюдения за:

- уровнем активности участников;
- качеством исполнения движений;
- чувством ритма и координацией;
- умением работать в коллективе;
- дисциплиной и ответственностью на репетициях.

Итоговый контроль проводится в форме:

- участия в конкурсе «Стартины»;
- исполнения общелагерного танца;
- участия в итоговом концертном мероприятии лагеря.

Оценка деятельности участников носит поддерживающий и мотивирующий характер. Основное внимание уделяется личному прогрессу ребёнка, его вовлечённости и творческой активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва : Айрис-пресс, 2001.
2. Беликова А.Н. Современный танец и методика его преподавания. Москва : Культура и традиции, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург : Лань, 2007.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Москва : Гном и Д, 2002.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. Москва : Искусство, 1981.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. Москва : ГИТИС, 2000.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва : Линка-Пресс, 2006.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2005.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007.
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Москва : Просвещение, 1988.