

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ИМ. ЛЕНИНА
Тюменского социально-культурного центра
структурного подразделения «Дирекции социальной сферы»
Свердловской железной дороги филиала ОАО «РЖД»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
детского оздоровительного лагеря им. Ленина
Свердловской железной дороги
В.В. Томарев
_____ 2026 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ИЗО-СТУДИЯ»
детского оздоровительного лагеря им. Ленина
Свердловской железной дороги

2026 г.

Информационная карта программы

1.	Название программы	«Изо-студия»
2.	Направленность	Художественно-эстетическая
3.	Форма организации	Кружок, практические занятия
4.	Сроки реализации программы	1 смена: с 29 июня по 12 июля 2026 г. 2 смена: с 15 июля по 28 июля 2026 г. 3 смена: с 31 июля по 13 августа 2026 г. 4 смена: с 17 августа по 30 августа 2026 г.
5.	Участники программы	Дети и подростки 7-17 лет, педагогический коллектив ДОЛ им. Ленина
6.	Место реализации	627716, Тюменская область, Ишимский район, д. Синицина, Детский оздоровительный лагерь им. Ленина

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа кружка «Изо-студия» (далее - Программа) разработана для реализации в условиях детского оздоровительного лагеря. Ключевыми особенностями лагерной смены являются её краткосрочность, разновозрастной состав участников и необходимость быстрого включения детей в активную деятельность. В этих условиях особую значимость приобретают такие формы работы, которые позволяют в короткие сроки создать ситуацию успеха для каждого ребёнка, независимо от уровня его художественной подготовки. В связи с этим программа направлена на развитие творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования.

Применение нетрадиционных техник является эффективным средством решения задач, обусловленных вышеперечисленными условиями, поскольку данные техники:

- не требуют наличия специальных навыков;
- дают быстрый и выразительный результат;
- стимулируют экспериментирование;
- снижают страх ошибки и неуспеха.

В отличие от академического рисования, в котором большое внимание уделяется точности передачи формы и пропорций, нетрадиционные техники ориентированы на процесс творчества, свободу самовыражения и развитие индивидуального художественного языка ребёнка. Использование данных техник позволяет каждому ребёнку быстро увидеть результат, преодолеть страх «неумения рисовать» и повысить мотивацию к творческой деятельности.

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей и предусматривает дифференциацию содержания для трёх возрастных групп: младшей (7-9 лет), средней (10-13 лет) и старшей (14-17 лет). Для младшего возраста характерна игровая форма подачи материала, для среднего и старшего возраста акцент смещается на развитие самостоятельности и усложнение технических задач.

Программа носит практико-ориентированный характер, предполагает активное включение детей в творческий процесс и способствует развитию:

- художественно-эстетического восприятия;
- креативного мышления;
- эмоциональной отзывчивости;
- коммуникативных навыков.

Таким образом, Программа обеспечивает гармоничное сочетание обучения, развития и воспитания в условиях детского оздоровительного лагеря.

Цель программы:

Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей и подростков через освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, обеспечивающих личностное самовыражение, развитие креативного мышления и эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Задачи программы:

1. Познакомить детей с разнообразными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
2. Развивать творческое воображение, креативное мышление и способность к экспериментированию;
3. Развивать мелкую моторику, координацию движений и глазомер;
4. Формировать эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
5. Развивать интерес к художественно-творческой деятельности;
6. Формировать уверенность в своих силах и положительную самооценку;

7. Развивать умение взаимодействовать в коллективе и уважать мнение других;
8. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к искусству.

Программа реализуется на основе следующих **принципов**:

1. Принцип доступности - содержание и техники занятий соответствуют возрастным особенностям детей и не требуют специальной художественной подготовки.
2. Принцип вариативности - программа предусматривает использование различных нетрадиционных техник, материалов и форм организации деятельности.
3. Принцип творческой свободы - каждому ребёнку предоставляется возможность самостоятельного выбора способов самовыражения, художественных образов и цветовых решений.
4. Принцип индивидуального подхода - учитываются возраст, интересы, уровень подготовки и темп деятельности каждого участника.
5. Принцип ситуации успеха - организация занятий направлена на создание положительного эмоционального опыта и поддержание уверенности ребёнка в собственных возможностях.
6. Принцип практической направленности - основное внимание уделяется активной творческой деятельности и получению практического результата.
7. Принцип сотрудничества - занятия строятся на основе уважительного взаимодействия педагога и детей, развития навыков общения и коллективного творчества.
8. Принцип эмоциональной комфортности - создаются условия для свободного творческого самовыражения без страха ошибки и негативной оценки.

Ожидаемые результаты:

По итогам освоения Программы участники кружка познакомятся с широким спектром нетрадиционных техник рисования, разовьют мелкую моторику и координацию движений, приобретут навыки создания выразительных художественных образов без опоры на академические шаблоны. Также ожидается повышение уверенности детей в собственных творческих силах, развитие фантазии и способности к нестандартному мышлению, формирование позитивного опыта коллективной творческой деятельности и публичной презентации своих работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы включает поэтапное освоение широкого спектра нетрадиционных техник изобразительной деятельности. В перечень изучаемых техник входят:

- кляксография
- монотипия
- граттаж
- набрызг
- рисование природными материалами
- пальцевая живопись
- ниткография
- рисование ватными палочками
- отпечатки предметами
- трафаретная техника
- смешанные техники (сочетание двух и более техник в одной работе).

Структура каждого занятия включает три обязательных компонента: вводную часть (объяснение нового материала, демонстрация техники и образцов), основную практическую деятельность и заключительную часть (обсуждение полученных результатов, мини-просмотр). Занятия строятся по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает постепенное расширение художественных и технических возможностей детей.

Важным элементом программы является организация итогового мероприятия - выставки творческих работ «Галерея фантазии», которая выполняет не только демонстрационную, но и воспитательную функцию, формируя у детей чувство гордости за результат своей деятельности и навыки презентации.

Тематическое планирование

Младший возраст (7-9 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие без практической работы	Знакомство с программой кружка, правилами поведения в изостудии и организацией рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования, просмотр образцов готовых работ.
2.	«Весёлые пальчики и ладошки-осьминожки»	Пальцевая живопись	Создание изображений с помощью пальцев и ладоней.
3.	«Дождь на лугу»	Рисование ватными палочками	Создание интересных изображений с помощью ватных палочек/ Раскрашивание рисунка точками.
4.	«Путешествие волшебной кляксы»	Кляксография	Создание фантазийных образов на основе клякс. Дети наносят каплю краски на лист, раздувают её с помощью трубочки для коктейля в причудливых направлениях, а затем дорисовывают

			недостающие детали, превращая абстрактное пятно в узнаваемых или фантастических животных, деревья и инопланетные миры.
5.	«Оттиски мира»	Отпечатки предметов	Создание изображений с помощью отпечатков различных предметов (пластиковая вилка, поролоновая губка, мятая бумага, осенние листья, крышечки).
6.	«Волшебные силуэты»	Трафаретная техника	Создание выразительных силуэтных изображений с использованием готовых трафаретов. С помощью губки или тампона краска наносится внутри трафарета или заполняет фон вокруг него, создавая эффект контраста.
7.	«Звёздный дождь и фейерверк фантазий»	Набрызг	Создание декоративных эффектов разбрызгиванием краски через трафареты.
8.	«Танцующие ниточки»	Ниткография	Создание изображений с помощью нитей и их отпечатков. Обмакиваем нить в краску, выкладываем причудливым узором на листе, накрываем вторым листом и вытягиваем. Разворачиваем - анализируем получившийся образ.
9.	«Бабочка - красавица»	Монотипия	Получение симметричных изображений с помощью отпечатков. Рисуем половину бабочки, цветка, дерева - отпечатываем вторую половину. Обсуждаем тайну симметрии.
10.	«Двойное волшебство»	Свободный выбор техники	Сочетание двух или нескольких техник в одной работе.
11.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Самостоятельное создание творческой работы в любой изученной технике
12.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Самостоятельное создание творческой работы в любой изученной технике
13.	Подготовка выставки «Галерея фантазии»	Свободный выбор техники	Отбор, оформление и подготовка работ к выставке
14.	Итоговое мероприятие «Галерея фантазии»	Выставка работ	Презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов

Средний возраст (10-13 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Нет практической работы	Знакомство с программой кружка, правилами поведения в изостудии и организацией рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с

			художественными материалами. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования, просмотр образцов готовых работ.
2.	«Клякса-детектив: история одного пятна»	Кляксография + дорисовка	Превращение кляксы в полноценную сюжетную картину. Выдувание усложняется целенаправленным формированием силуэта, после чего мелкие детали прорабатываются до состояния композиции.
3.	«Зеркальный мир»	Монотипия	Получение симметричных изображений с помощью отпечатков. Рисуем половину пейзажа или отражение в воде - отпечатываем вторую половину.
4.	«Восковая тайна»	Граттаж	Процарапывание изображения по восковому слою. Сначала закрашиваем лист воском и чёрной гуашью, затем зубочисткой открываем спрятанный рисунок.
5.	«Брызги и тени»	Набрызг	Создание декоративных эффектов разбрызгиванием краски через трафареты.
6.	«Природный след»	Рисование природными материалами	Использование листьев, веточек, шишек для создания отпечатков.
7.	«Живая ладонь»	Пальцевая живопись	Создание изображений пальцами и ладонями.
8.	«Нитяной узор»	Ниткография	Создание изображений с помощью нитей. Обмакиваем нить в краску, выкладываем узор на листе, накрываем вторым листом и вытягиваем. Разворачиваем - угадываем получившийся образ.
9.	«Фактурный оттиск»	Отпечатки предметами	Использование различных предметов для создания фактуры: печатаем вилок, губкой, мятой бумагой, крышечками.
10.	«Силуэтный образ»	Рисование трафаретами	Создание изображений с помощью трафаретов. Примакиваем губкой краску внутрь трафарета или вокруг него.
11.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Индивидуальная проектная деятельность. Полная самостоятельность в выборе темы, техники, материалов и формата итоговой работы.
12.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Индивидуальная проектная деятельность. Полная самостоятельность в выборе темы, техники, материалов и формата итоговой работы.
13.	Подготовка выставки «Галерея фантазии»	Свободный выбор техники	Завершение проектных работ, финальная доработка деталей под руководством педагога

14.	Итоговое мероприятие «Галерея фантазии»	Выставка работ	Презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов
-----	---	----------------	---

Старший возраст (14-17 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие без практической работы	Знакомство с программой кружка, правила поведения в изостудии, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами. Беседа о нетрадиционных техниках рисования, просмотр образцов работ.
2.	«Клякса образ»	Кляксография	Создание образов из клякс. Капаем краску, раздуваем трубочкой, дорисовываем мелкие детали.
3.	«Двойное отражение»	Монотипия	Получение симметричных изображений с помощью отпечатков. Рисуем портрет, фантастическое существо или абстрактную композицию - отпечатываем вторую половину.
4.	«Чёрно-белая графика»	Граттаж	Процарапывание изображения по восковому слою. Сначала закрашиваем лист воском и чёрной гуашью, затем иголкой открываем мелкие детали, передаём объём и настроение.
5.	«Динамичные брызги»	Набрызг	Создание декоративных эффектов разбрызгиванием краски через трафареты. Передаём движение ветра, дождя, салюта. Работаем с передним и задним планом.
6.	«Природная форма»	Рисование природными материалами	Использование листьев, веточек, шишек для создания отпечатков. Превращаем природную форму в узнаваемый образ: птица, человек, фантастический зверь.
7.	«Пластика пальцев»	Пальцевая живопись	Создание изображений пальцами и ладонями. Ладонкой рисуем лицо, фигуру человека, дерево. Пальцами прорабатываем эмоции, мимику, мелкие детали.
8.	«Нитяной узор»	Ниткография	Создание изображений с помощью нитей. Обмакиваем нить в краску, выкладываем осознанно нужную форму, накрываем вторым листом и вытягиваем. Дорисовываем детали.
9.	«Абстрактный отпечаток»	Отпечатки предметами	Использование различных предметов для создания абстрактной фактуры. Печатаем вилкой, губкой, мятой бумагой,

			крышечками. Затем находим в абстракции образ и прорабатываем его.
10.	«Двойное волшебство»	По выбору ребёнка	Сочетание двух или нескольких техник в одной работе.
11.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Индивидуальная проектная деятельность. Полная самостоятельность в выборе темы, техники, материалов и формата итоговой работы.
12.	«Свободная фантазия»	Свободный выбор техники	Индивидуальная проектная деятельность. Полная самостоятельность в выборе темы, техники, материалов и формата итоговой работы.
13.	Подготовка выставки «Галерея фантазии»	Свободный выбор техники	Завершение проектных работ, финальная доработка деталей под руководством педагога
14.	Итоговое мероприятие «Галерея фантазии»	Выставка работ	Презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Кадровое обеспечение:

Должность	Функциональные обязанности
Руководитель кружка (педагог дополнительного образования /воспитатель с художественным образованием)	Непосредственное проведение занятий, включающее объяснение техник, демонстрацию приёмов, инструктаж по технике безопасности и организацию итоговой выставки
Воспитатель, вожатый	Помощь в подготовке расходных материалов и оборудования к занятиям, оказание практической помощи детям в процессе работы, контроль за соблюдением чистоты и порядка.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценного функционирования изостудии помещение должно быть оборудовано столами и стульями, соответствующими росту детей разных возрастных групп, а также 2-3 мольбертами и демонстрационной доской для показа наглядных образцов.

Базовый набор инструментов и материалов включает: ёмкости для воды, палитры, кисти разных размеров и форм (щетина, синтетика), поролоновые губки, трубочки для коктейля, зубные щётки, стеки или зубочистки для техники граттаж, восковые мелки или парафиновые свечи. В качестве красочных материалов используются гуашь, акварель и чёрная тушь. Основа для работ предполагает наличие бумаги различной плотности и формата (А4, А3), а также цветной бумаги и картона. Клеевые составы (ПВА, клей-карандаш) необходимы для смешанных техник и оформления работ. Специфические материалы включают нитки разной толщины и фактуры, природные материалы (сухие листья, шишки, веточки, камешки), бытовые предметы для отпечатков (пластиковые крышки, одноразовые вилки, мятая бумага, кусочки поролона) и наборы разнообразных трафаретов.

Для поддержания санитарного состояния в помещении должны быть в наличии салфетки (бумажные и влажные), клеёнки для защиты столов и ёмкости для сбора отработанных материалов.

Все расходные материалы обновляются перед началом каждой смены и хранятся в легкодоступных для детей, но полностью безопасных местах, исключая контакт с колющими и режущими предметами без контроля педагога.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся продолжительностью 45-60 минут в зависимости от возраста участников. Для детей младшей группы (7-9 лет) занятие длится 45 минут, для средней группы (10-13 лет) - 45-50 минут, а для старших подростков (14-17 лет) время может достигать 60 минут за счёт более высокой степени концентрации и усложнения задач.

Наполняемость группы составляет 15-20 человек. Набор в кружок осуществляется на добровольной основе в первые два дня смены. В связи с разновозрастным составом лагерной смены, занятия могут проводиться как в отдельных возрастных подгруппах, так и в смешанных группах, где задания дифференцируются по уровню сложности и степени самостоятельности выполнения.

Контроль и оценка результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения за деятельностью детей, анализа их эмоционального состояния и степени самостоятельности. Итоговый контроль проводится в форме выставки «Галерея фантазии», где критериями успешности являются: проявление творческой индивидуальности, умение презентовать

свою работу, позитивные отзывы сверстников и взрослых, а также рост уверенности ребёнка в своих художественных возможностях.

Оценка результативности программы также включает анкетирование детей и педагогов в конце смены («Какая техника понравилась больше всего?», «Что нового узнал?», «Хочешь ли продолжать рисовать дома?»). Оценочные суждения руководителя кружка носят исключительно поддерживающий и развивающий характер, сравнение детей между собой не производится, акцент делается на личном прогрессе каждого участника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. - М.: Лист, 2000, 146 с.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003, 95 с.
3. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. – М.: «Просвещение», 2000, 94 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: «Дрофа» 2007, 95 с.
5. Крупицкая И.Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001, 30 с.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. – М.: Советский художник, 2000, 271 с.
7. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 2000, 303 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 2002, 96 с.
9. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М.: «Владос» 2004, 276 с.
10. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. – М.: «Мозаика-синтез», 2012, 24 с.
11. Стрелкина В.Л. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в школе. – М.: Просвещение, 2007, 158 с.