

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

**ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ИМ. ЛЕНИНА**  
Тюменского социально-культурного центра  
структурного подразделения «Дирекции социальной сферы»  
Свердловской железной дороги филиала ОАО «РЖД»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

детского оздоровительного лагеря им. Ленина  
Свердловской железной дороги

В.В. Томарев

2026 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**  
детского оздоровительного лагеря им. Ленина  
Свердловской железной дороги

2026 г.

### Информационная карта программы

1.	Название программы	«Умелые ручки»
2.	Направленность	Художественная
3.	Форма организации	Кружок, практические занятия
4.	Сроки реализации программы	1 смена: с 29 июня по 12 июля 2026 г. 2 смена: с 15 июля по 28 июля 2026 г. 3 смена: с 31 июля по 13 августа 2026 г. 4 смена: с 17 августа по 30 августа 2026 г.
5.	Участники программы	Дети и подростки 7-17 лет, педагогический коллектив ДОЛ им. Ленина
6.	Место реализации	627716, Тюменская область, Ишимский район, д. Синицина, Детский оздоровительный лагерь им. Ленина

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Программа кружка «Умелые ручки» (далее - Программа) разработана для реализации в условиях детского оздоровительного лагеря. Ключевыми особенностями лагерной смены являются краткосрочность, разновозрастной состав участников и необходимость быстрого включения детей в активную созидательную деятельность. Программа учитывает специфику временного детского коллектива, где особенно важно в сжатые сроки увлечь ребёнка, дать ему попробовать себя в разных видах творчества и обеспечить видимый результат деятельности. В этих условиях особую значимость приобретают виды творчества, позволяющие в короткие сроки создать ситуацию успеха для каждого ребёнка, независимо от его уровня начальной подготовки.

В основе Программы лежит практическое освоение разнообразных техник ручного труда и декоративно-прикладного искусства. В отличие от традиционной изобразительной деятельности, где важна точность передачи форм, данные техники ориентированы на работу с материалом, развитие тактильных ощущений и получение быстрого, эффективного результата. Работа с бумагой, картоном, природными материалами, нитями и пластичными массами позволяет каждому ребёнку преодолеть неуверенность в своих силах, развить мелкую моторику и получить удовольствие от создания готового изделия.

Программа построена по принципу «от простого к сложному» и предусматривает дифференциацию содержания для трёх возрастных групп: младшей (7-9 лет), средней (10-13 лет) и старшей (14-17 лет). Для младшего возраста характерна работа по готовым шаблонам, аппликация и игровая подача материала; для среднего - освоение более трудоёмких техник (айрис-фолдинг, мозаика из круп, народная кукла); для старшего - развитие сложных навыков конструирования, бумагопластики и объёмного моделирования.

Программа носит практико-ориентированный характер, предполагает активное включение детей в творческий процесс и способствует развитию:

- художественно-эстетического восприятия и вкуса;
- мелкой моторики и координации движений;
- креативного мышления и фантазии;
- усидчивости, аккуратности и терпения;
- навыков коллективного взаимодействия.

### Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через поэтапное освоение разнообразных техник декоративно-прикладного творчества и ручного труда, формирование интереса к созидательной деятельности и приобщение к традициям железнодорожной отрасли.

### Задачи программы:

1. Обучить практическим навыкам обработки различных материалов (бумага, картон, текстиль, природный материал) и безопасным приёмам работы с инструментами.
2. Продолжать развивать мелкую моторику, аккуратность и координацию движений через практическую работу.
3. Стимулировать творческую фантазию и умение воплощать собственные замыслы в материале, переходя от работы по образцу к самостоятельному выбору техник и материалов.
4. Воспитывать эстетический вкус, уважение к ручному труду и чувство коллективизма через создание совместных тематических композиций.
5. Формировать позитивный эмоциональный настрой и опыт публичной презентации своих работ в ходе итоговой выставки.

### **Принципы реализации программы:**

1. Принцип доступности - содержание и практические задания подбираются с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки и индивидуальных возможностей детей;
2. Принцип постепенного усложнения - освоение техник декоративно-прикладного творчества строится по принципу «от простого к сложному», обеспечивая последовательное развитие навыков и самостоятельности;
3. Принцип вариативности и свободы творчества - детям предоставляется возможность выбора материалов, способов оформления и самостоятельного творческого решения в рамках изучаемых техник;
4. Принцип ситуации успеха - организация занятий ориентирована на создание положительного эмоционального опыта и поддержку уверенности ребёнка в собственных возможностях независимо от уровня его подготовки;
5. Принцип сотрудничества - занятия способствуют развитию навыков доброжелательного общения, взаимопомощи и коллективного творчества;
6. Принцип безопасности - при организации занятий обеспечивается соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

### **Ожидаемые результаты:**

По итогам освоения Программы участники кружка:

1. Познакомятся с широким спектром техник декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, аппликация различных видов, айрис-фолдинг, лепка, работа с природными материалами и нитями);
2. Разовьют мелкую моторику, глазомер и координацию движений;
3. Приобретут навыки создания выразительных поделок и композиций без опоры на академические шаблоны;
4. Повысят уверенность в собственных творческих силах, разовьют фантазию и способность к нестандартному мышлению;
5. Получат позитивный опыт коллективной творческой деятельности и публичной презентации своих работ на выставке «Город мастеров».

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы предполагает поэтапное освоение участниками широкого спектра техник декоративно-прикладного творчества и ручного труда. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает постепенное расширение художественных и технических возможностей детей в каждой возрастной группе и позволяет перейти от действий по готовому образцу или шаблону к полностью самостоятельному творческому замыслу.

В перечень изучаемых техник и видов работ входят:

- аппликация (геометрическая, обрывная, предметная, коллективная);
- бумагопластика и конструирование из бумаги (колечки, развёртки, цилиндры, конусы);
- лепка из солёного теста с последующей росписью;
- аппликация из нетрадиционных материалов (макаронные изделия, ватные диски, крупы);
- работа с природными материалами;
- народная кукла (бесшовная, из лоскутков и ниток);
- айрис фолдинг (радужное складывание);
- работа с нитями (плетение подвески-ловца снов).

Структура каждого занятия включает три обязательных компонента: вводную часть (объяснение нового материала, демонстрация техники и образцов, инструктаж по технике безопасности), практическую деятельность и заключительную часть (обсуждение результатов, мини-просмотр). Занятия строятся по принципу «от простого к сложному», что обеспечивает постепенное расширение технических и творческих возможностей детей.

Важным элементом программы является организация итоговой выставки «Город мастеров», которая выполняет не только демонстрационную, но и воспитательную функцию, формируя у детей чувство гордости за результат своей деятельности и навыки презентации. Выставка оформляется при участии воспитанников, а итоговое мероприятие становится ярким завершением смены для всего лагеря, позволяя каждому ребёнку увидеть свой творческий рост и получить обратную связь от сверстников и педагогов.

### Тематическое планирование

Младший возраст (7-9 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие без практической работы	Знакомство с программой кружка, правилами поведения и организацией рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с материалами.
2.	«Весёлый зоопарк»	Геометрическая аппликация	Создание фигурок животных из кругов и треугольников.
3.	«Волшебные полоски»	Бумагопластика	Моделирование объёмной гусеницы или цветка из склеенных бумажных колечек.
4.	«Лесная полянка»	Обрывная аппликация	Создание пейзажа с помощью мелких кусочков цветной бумаги без использования ножниц.
5.	«Сказочный домик»	Конструирование из шаблонов	Склеивание объёмного домика из готовой развёртки, раскрашивание.

6.	«Железная дорога»	Коллективная аппликация	Создание длинной композиции с поездом из ватных дисков и цветной бумаги на общем ватмане.
7.	«Талисман Страны железных дорог»	Лепка (солёное тесто)	Лепка плоскостной фигурки паровозика, раскрашивание гуашью, покрытие лаком.
8.	«Забавные игрушки»	Смешанная техника	Изготовление игрушки-качалки из картона и клея.
9. 10.	«Макаронная фантазия»	Аппликация из макарон	Создание композиции на плотном картоне с помощью сухих макаронных изделий разной формы (спиральки, ракушки, звёздочки, бантики). Дети выкладывают изображение по замыслу (солнышко, цветок, домик, бабочка), затем аккуратно приклеивают макароны клеем ПВА. Готовая работа раскрашивается гуашью на следующем занятии.
11.	«Чудо-дерево»	Коллективная аппликация	Работа с природными материалами.
12.	«Свободная мастерская»	Выбор ребёнка	Закрепление пройденного материала, изготовление поделки по замыслу ребенка.
13.	Подготовка выставки	Оформление работ	Помощь педагогу в подготовке выставки, наклеивание готовых поделок на цветной картон, приклеивание петелек и подписей.
14.	Итоговое мероприятие «Город мастеров»	Выставка	Организация общелагерной выставки, презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов

Средний возраст (10-13 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие без практической работы	Знакомство с программой кружка, правилами поведения и организацией рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с материалами.
2.	Изготовление беспшовной куклы из лоскутков и ниток	Народная кукла	Изготовление беспшовной куклы из лоскутков и ниток.
3. 4.	«Радужная спираль»	Айрис Фолдинг	Знакомство с техникой радужного складывания. Дети получают шаблон с айрис-схемой, плотный картон с вырезанным по контуру окошком и набор узких полос цветной бумаги. Следуя нумерации на схеме, полоски последовательно наклеиваются по спирали с обратной стороны заготовки, создавая эффект переплетающегося

			разноцветного узора. В завершение изнаночная сторона закрывается чистым листом, лицевая -оформляется в рамку или превращается в открытку.
5.	«Железная дорога»	Коллективная аппликация	Создание длинной композиции с поездом из ватных дисков и цветной бумаги на общем ватмане.
6.	«Картина из круп»	Мозаика из природных материалов	Выкладывание и приклеивание панно с изображением лагеря с использованием гороха, гречки, риса.
7.			
8.	«Талисман . Страны железных дорог»	Лепка (солёное тесто)	Лепка плоскостной фигурки паровозика, раскрашивание гуашью, покрытие лаком.
9.			
10.	«Подвеска-ловец снов»	Работа с нитями	Плетение паутины на основе из картонного кольца.
11.			
12.	«Свободная мастерская»	Выбор ребёнка	Закрепление пройденного материала по желанию.
13.	Подготовка выставки	Оформление работ	Помощь педагогу в подготовке выставки, наклеивание готовых поделок на цветной картон, приклеивание петелек и подписей.
14.	Итоговое мероприятие «Город мастеров»	Выставка	Организация общелагерной выставки, презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов

Старший возраст (14-17 лет)

№	Тема занятия	Используемая техника	Содержание работы
1.	Знакомство с кружком. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие без практической работы	Знакомство с программой кружка, правилами поведения и организацией рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с материалами.
2.	Изготовление бесшовной куклы из лоскутков и ниток.	Народная кукла	Изготовление бесшовной куклы из лоскутков и ниток.
3.	«Радужная спираль»	Айрис Фолдинг	Знакомство с техникой радужного складывания. Дети получают шаблон с айрис-схемой, плотный картон с вырезанным по контуру окошком и набор узких полос цветной бумаги. Следуя нумерации на схеме, полоски последовательно наклеиваются по спирали с обратной стороны заготовки, создавая эффект переплетающегося разноцветного узора. В завершение изнаночная сторона закрывается чистым листом, лицевая -оформляется в рамку или превращается в открытку.
4.			

5.	«Железная дорога»	Коллективная аппликация	Создание длинной композиции с поездом из ватных дисков и цветной бумаги на общем ватмане.
6.	«Картина из круп»	Мозаика из природных материалов	Выкладывание и приклеивание панно с изображением лагеря с использованием гороха, гречки, риса.
7.			
8.	«Город будущего»	Макетирование	Конструирование из бумажных цилиндров и конусов домов, мостов, поездов.
9.	«Талисман Страны железных дорог»	Лепка (солёное тесто)	Лепка плоскостной фигурки паровозика, раскрашивание гуашью, покрытие лаком.
10.	«Подвеска-ловец снов»	Работа с нитями	Плетение паутины на основе из картонного кольца.
11.			
12.	«Свободная мастерская»	Выбор ребёнка	Закрепление пройденного материала по желанию.
13.	Подготовка выставки	Оформление работ	Помощь педагогу в подготовке выставки, наклеивание готовых поделок на цветной картон, приклеивание петелек и подписей.
14.	Итоговое мероприятие «Город мастеров»	Выставка	Организация общелагерной выставки, презентация работ, обсуждение достижений, подведение итогов

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Кадровое обеспечение:

Должность	Функциональные обязанности
Руководитель кружка (педагог дополнительного образования /воспитатель с художественным образованием)	Проведение занятий, включающее объяснение и демонстрацию техник, приёмов, инструктаж по технике безопасности, контроль соблюдения технологии, организацию рефлексивной деятельности и итоговой выставки
Воспитатель, вожатый	Подготовка расходных материалов и оборудования к занятиям, оказание практической помощи детям в процессе работы (особенно младшей группе), контроль за соблюдением чистоты и порядка на рабочих местах.

#### Материально-техническое обеспечение

Для полноценного функционирования Программы кружка помещение должно быть оборудовано столами и стульями, соответствующими росту детей разных возрастных групп, а также демонстрационной доской или стендом для показа наглядных образцов.

Базовый набор инструментов и материалов формируется в соответствии с содержанием техник и включает:

- Материалы для бумагопластики и аппликаций: цветная и белая бумага различной плотности, картон (в том числе цветной и гофрированный), ватман, бумажные салфетки, ватные диски.
- Клеевые составы: клей ПВА, клей-карандаш.
- Материалы для лепки: солёное тесто (или пластилин), стеки, гуашь для росписи готовых изделий, бесцветный лак.
- Природные и бросовые материалы: сухие макаронные изделия разной формы, крупы (горох, гречка, рис, пшено), сухие листья и веточки, картонные втулки и кольца.
- Текстиль и нити: лоскутки ткани, пряжа или толстые нитки (мулине, шерстяные) для кукол и «ловцов снов».
- Инструменты: простые карандаши, линейки, ножницы, кисти для клея и красок, ёмкости для воды, салфетки (бумажные и влажные), клеёнки для защиты столов.
- Специфические заготовки: распечатанные схемы для айрис фолдинга, готовые развёртки и шаблоны (для младшей группы).
- Для поддержания санитарного состояния в помещении должны быть в наличии салфетки (бумажные и влажные), клеёнки для защиты столов и ёмкости для сбора отработанных материалов.

Все расходные материалы обновляются перед началом каждой смены и хранятся в легкодоступных для детей, но полностью безопасных местах, исключая бесконтрольный доступ к колющим и режущим предметам.

#### Режим занятий

Занятия кружка проводятся продолжительностью 45-60 минут в зависимости от возраста участников и сложности техники:

- для младшей группы (7-9 лет) - 45 минут;
- для средней группы (10-13 лет) - 45-50 минут;
- для старшей группы (14-17 лет) - до 60 минут.

Наполняемость группы составляет 15-20 человек. Набор в кружок осуществляется на добровольной основе в первые дни смены. В связи с разновозрастным составом лагерной смены занятия могут проводиться как в отдельных возрастных подгруппах, так и в

смешанных группах, где задания строго дифференцируются по уровню сложности и степени самостоятельности выполнения.

### **Контроль и оценка результатов**

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения за практической деятельностью детей, анализа их самостоятельности, аккуратности и эмоционального состояния. Итоговый контроль проводится в форме общелагерной выставки «Город мастеров», где критериями успешности являются: проявление творческой индивидуальности, качество и завершенность поделки, умение презентовать свою работу, позитивные отзывы зрителей, а также рост уверенности ребёнка в своих возможностях.

Дополнительная оценка результативности программы может включать устное анкетирование детей в конце смены («Какая техника понравилась больше всего?», «Что было самым трудным?», «Чему новому научился?», «Хочешь ли продолжать заниматься творчеством дома?»). Оценочные суждения руководителя кружка носят исключительно поддерживающий характер, сравнение детей между собой не производится, акцент делается на личном прогрессе каждого участника.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. - М.: Лада, 2008, 192 с.
2. Бельтюкова Н.Б., Петрова Т.И. Учимся лепить: занятия с детьми разного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2007, 112 с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 2002, 192 с.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для детей. - СПб.: Детство-Пресс, 2010, 48 с.
5. Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов. - М.: Астрель, 2011, 112 с.
6. Коньщева Н.М. Лепка в начальной школе. - М.: Просвещение, 2005, 80 с.
7. Лущик Л.И., Нессонова О.А. Декоративно-прикладное творчество: современные техники и материалы. - Минск: Беларусь, 2012, 128 с.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и школе. - М.: Цветной мир, 2010, 144 с.
9. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. - Самара: Учебная литература, 2004, 120 с.
10. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - М.: Айрис-пресс, 2009, 144 с.
11. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 2002, 224 с.